

Рабочая программа по изобразительному искусству в 1 классе (2013-2014 учебный год)

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе:

- примерной программы начального общего образования по направлению «Изобразительное искусство»;
- авторской программы Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой «Изобразительное искусство»;
- требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» в 1 классе отводится 1 час в неделю (33 ч). Данный предмет входит в предметную область «Искусство».

Для реализации программы используется комплект учебников и рабочих тетрадей:

1. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2011.
2. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2011.

Цели обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Задачи, реализуемые в 1 классе:

1. Познакомить учащихся с такими видами изобразительного искусства как графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
2. Познакомить учащихся с жанрами пейзажа и натюрморта, с некоторыми произведениями выдающихся художников, работавших в этих жанрах.
3. Познакомить с хохломской росписью по дереву и каргопольской игрушкой.
4. Познакомить с теплыми и холодными цветами и научить их различать.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России – Третьяковской галереей и некоторыми картинами русских художников, представленных в музее.
6. Способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

Тематическое планирование.

№ п /п	Тема раздела	Количество часов
1	Виды художественной деятельности	2

2	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?	9
3	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	11
4	Опыт художественно-творческой деятельности	11
Всего		33

**В результате изучения изобразительного искусства в 1 классе ученик должен
знать/понимать**

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт), виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство), произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

уметь

- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Коррекции программа не подвергалась.

Рабочая программа по изобразительному искусству во 2 классе

(2013-2014 учебный год)

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе:

- примерной программы начального общего образования по направлению «Изобразительное искусство»;
- авторской программы Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой «Изобразительное искусство»;
- требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» во 2 классе отводится 1 час в неделю (34 ч). Данный предмет входит в предметную область «Искусство».

Для реализации программы используется комплект учебников и рабочих тетрадей:

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М. : Просвещение, 2012.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2012.

3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М. : Просвещение, 2012.

4. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 2 класс : методическое пособие. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2012.

Цели курса:

воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою гражданскую позицию в искусстве и через искусство;

развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Тематическое планирование

№ п /п	Тема раздела	Количество часов
1	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.	11
2	В гостях у чародейки зимы.	12
3	Весна – красна? Что ты нам принесла?	5
4	В гостях у солнечного лета.	6
Всего		34

Требования к уровню подготовки

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать:

особенности материалов, используемых в художественно-творческой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);

цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);

особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;

особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхов-майданской игрушки;

способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);

отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);

о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;

о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;

правила безопасности при работе ручными инструментами;

значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;

условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;

основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);

правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;

уметь:

организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;

применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);

применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;

пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;

использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы, петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);

лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;

решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:

эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;

положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

Коррекции программа не подвергалась.

Рабочая программа по изобразительному искусству в 3 классе (2013-2014 учебный год)

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе:

- примерной программы начального общего образования по направлению «Изобразительное искусство»;
- авторской программы Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой «Изобразительное искусство»;
- требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» в 3 классе отводится 1 час в неделю (34 ч). Данный предмет входит в предметную область «Искусство».

Учебно - методический комплект:

1. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. «Изобразительное искусство». Учебник.3 класс. М. «Просвещение», 2013 г.
2. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. «Изобразительное искусство». Творческая тетрадь. 3 класс. М. «Просвещение», 2013 г.

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие *цели*:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Задачи:

1. - содействовать проявлению целостного оптимистического мироощущения учащихся, созданию собственными силами нравственно-эстетической среды общения с искусством с учетом многообразия его видов (народное искусство, живопись, графика) и архитектурой;
2. - способствовать формированию чувства национального достоинства, культуры межнационального общения, умения видеть памятники истории и культуры в связи с историей, бытом и жизнью народа;
3. - способствовать формированию особых качеств мышления, творческого воображения, культурно-исторической памяти в процессе комплексного освоения искусства России.

Тематическое планирование

№ п /п	Тема раздела	Количество часов
--------	--------------	------------------

1	Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11
2	Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10
3	Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5
4	Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8
Всего		34

2

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

В результате изучения изобразительного искусства в 3 классе ученик должен:

знать / понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства в связи с историей, бытом и жизнью своего народа; о ведущих художественных музеях России и своего региона;
- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
 - приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
 - основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
 - разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);
 - основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование); глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;

- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;

- выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;

- лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;

- конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

- выражать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

- положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию.

Коррекции программа не подвергалась.

Рабочая программа по изобразительному искусству в 4 классе

(2013-2014 учебный год)

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе:

- примерной программы начального общего образования по направлению «Изобразительное искусство»;
- авторской программы В. С. Кузина «Изобразительное искусство» Москва «Просвещение» 2004 год;
- требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» в 4 классе отводится 1 час в неделю (34 ч). В том числе:

на обучение

- рисованию с натуры (рисунок - живопись) -12 ч;
- рисованию на темы -7 ч;
- рисование по памяти -2 ч;
- декоративной работе -7 ч;
- выполнению аппликации -2 ч;
- на проведение бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас -4 ч.

Для реализации программного содержания используются

учебно-методический комплект:

- Программа общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4): в 2 частях М.: Просвещение, 2007;
- Кузин, В. С. Изобразительное искусство в начальной школе: учебник для общеобразовательных учебных заведений: 1-я ч. Учись рисовать / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. -] Дрофа, 2007;
- Кузин, В. С. Изобразительное искусство в начальной школе: учебник для общеобразовательных учебных заведений: 2-я ч. Волшебный мир / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. - Дрофа, 2007.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение следующих **целей и задач.**

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Тематический план

№ п/п	Темы раздела	Количество часов
1	В мире изобразительного искусства	12
2	Мы любим, смотреть картины и рисовать	22
Всего		34

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России;

Уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);

Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению; в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Рабочая программа по изобразительному искусству в 5 классе (2013-2014 учебный год)

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе:

- примерной программы основного общего образования по направлению «Изобразительное искусство»;
- авторской программы Б.М.Неменского;
- требований федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Данная программа выполняется с учётом плана школы. Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю

Учебно-методический комплект:

1. Программы общеобразовательных учреждений : Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы /под руководством Б. М. Неменского. – М. Просвещение , 2010.

2. Н.А.Горяева, Изобразительное искусство. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. 5 класс; Учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под редакцией Б. М. Неменского.- М. : Просвещение, 2010.

3. Н.А.Горяева, Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 5 класс : рабочая тетрадь /Н. А. Горяева ; под редакцией Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2010.

Цель данного курса - осознание специфической роли декоративно прикладного искусства в жизни людей.

Задачи художественного развития учащихся:

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- уметь пользоваться языком декоративного искусства в практической деятельности;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьера школы, мебели, одежды;
- осознание своей причастности к судьбам своего народа, уважительного, бережного отношения к культурному наследию.

Учащиеся к концу учебного года должны уметь:

- знать несколько народных промыслов, историю их возникновения и развития;
- уметь различать по стилистическим особенностям. Декоративное искусство разных времён, например Древнего Египта, Древней Греции и т.д.;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства;
- объединять в индивидуально - коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения своей школы или других декоративных работ, выполненных в материале.

Тематическое планирование.

№ п/п	Тема раздела	количество часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор - человек, общество, время.	11
4	Декоративное искусство в современном мире.	7
Всего		34

В 5 классе продолжается накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов цвета, рисунка, объёма, пространства, композиции, умение согласовать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль.

Коррекции программа не подвергалась.

Рабочая программа по изобразительному искусству в 6 классе (2013-2014 учебный год)

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе:

- примерной программы основного общего образования по направлению «Изобразительное искусство»;
- авторской программы Б.М.Неменского;
- требований федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Данная программа выполняется с учётом плана школы. Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Учебно-методический комплект:

1. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы /под руководством Б. М. Неменского. – М. Просвещение , 2010/.
2. Л. А. Неменская, Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс : Учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; Б. М. Неменский.- М.: Просвещение, 2010.
3. Б. М. Неменский. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое / под редакцией Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2010/.

Цель данного курса – место и жизнь человека в группе изобразительных искусств.

Задачи:

- Умение создать специфику языка изобразительных искусств;
- Иметь информацию о поисках смысла жизни человека в среде природы и общества;
- Понимать, что говорят художники, мастера своими произведениями;
- Понимать роль цвета, колера, в дизайне, архитектуре.

Тематическое планирование.

№ п/п	Темы раздела	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	6
Всего		34

Учащиеся должны знать:

- место и значение изобразительных искусств в культуре, в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- основные средства художественной выразительности.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства, аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия.

Коррекции программа не подвергалась.

Рабочая программа по изобразительному искусству в 7 классе (2013-2014 учебный год)

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе:

- примерной программы основного общего образования по направлению «Изобразительное искусство»;
- авторской программы Б.М.Неменского;
- требований федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Данная программа выполняется с учётом плана школы. Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Учебно-методический комплект:

1. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы /под руководством Б. М. Неменского. – М. Просвещение, 2010/.

Цель данного курса деятельность изображения одна из серьезнейших областей человеческого познания. Познания не просто предметов и явлений жизни, но именно человеческого отношения к ним.

Задачи:

- знакомство с работой художника – станковиста;
- поиск не простых, не длительных путей решения задач;
- познание внутреннего через внешнее, неизобразимого через наглядное;
- вести поисковую работу, делать зарисовки, альбомы.

Тематическое планирование.

№ п/п	Темы разделов	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	8
2	Поэзия повседневности.	8
3	Великие темы жизни.	11
4	Реальность жизни и художественный образ.	7
Всего		34

Учащиеся должны **знать**:

— о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений •видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

— о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);— о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

— о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

— о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся должны **иметь представление:**

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся **должны:**

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образно го видения окружающей повседневной жизни, формирующие чувствительность и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции. По выбранной теме и поиски способа ее выражений;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Коррекционная программа не подвергалась.

Рабочая программа по изобразительному искусству в 8 классе (2013-2014 учебный год)

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе:

- примерной программы основного общего образования по направлению «Изобразительное искусство»;
- авторской программы Б.М.Неменского;
- требований федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Данная программа выполняется с учётом плана школы. Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Учебно-методический комплект:

- *Программы* общеобразовательных учреждений : Изобразительное искусство и художественный труд : 1-9 классы / иод рук. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2010.
- *Питерских, А. С.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 8 классы : учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; под ред. Б. М. Неменского. ^{ТММ}М. : Просвещение, 2010.
- *Гуров, Г. Е.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров, Л. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2010

Цель данного курса: Изучение конструктивных искусств.

Задачи:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
 - изучение художественного наследия;
 - подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
 - создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	4
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	4
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и ар-	6

	хитектуры как среды жизни человека	
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	3
Всего		17

Обучающиеся должны **знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств, в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны **уметь:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, стати и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материал ми и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картой, цвети] пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и друг заготовки).

Программа была сжата за счет объединения 2 тем в одну.

Рабочая программа по изобразительному искусству в 9 классе (2013-2014 учебный год)

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе:

- примерной программы основного общего образования по направлению «Изобразительное искусство»;
- авторской программы Б.М.Неменского;
- требований федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство».

Данная программа выполняется с учётом плана школы. Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю

Учебно-методический комплект:

- *Программы* общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд : 1-9 классы / под рук. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2010.
- *Питерских, А. С.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 8 классы : учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; под ред. Б. М. Неменского. ТММ. : Просвещение, 2010.
- *Гуров, Г. Е.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров, Л. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. - М. : Просвещение, 2010

Цель данного курса: помочь учащимся получить представление о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах.

Задачи:

- формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни;
- понимание сути и задач образной интерпретации в визуально зрелищных искусствах;
- формирование художественно – творческой активности;

Тематическое планирование.

№ п/п	Темы разделов	Количество часов
1	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств	3
2	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	4
3	Азбука экранного искусства	5
4	Художник – зритель – современность	5
Всего		34

Учащиеся должны **знать и уметь**:

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
- развивать навыки и знания по созданию собственных композиционных работ;
- учиться пониманию построения образов и композиции в полиграфических изданиях, уметь моделировать дизайн различных видов полиграфической

продукции, выполнять принципиальное композиционное построение того или иного вида печатной продукции по выбору;

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности своей съемочной фото практики;
- усвоить принципы построения изображения в пространственно – временном развитии, научиться построению видеоряда – «раскадровки», усвоить принципы киномонтажа и реализовать их в простейших учебных кино-, видео – этюдах;
- выполнить на базе полученных знаний и навыков итоговую работу в течение 4-й четверти в любом из выбранных видах пластических искусств.